

## Zusammenstellung möglicher Geläutemotive

(...) = ist nur als Teilgeläute verwendbar.

<b>Motiv</b>	<b>Melodie-, Nominallinie</b>
<b>Zweigeläute</b>	
kleine Sekunde	c' - des'
große Sekunde	c' - d'
kleine Terz	c' - es'
große Terz	c' - e'
Quarte	c' - f'
Quinte	c' - g'
Dursexte	c' - a'
Oktave	c' - c''
<b>Dreigeläute</b>	
Durdreiklang	c' - e' - g'
Durseptakkord	c' - es' - as'
Durquartseptakkord	c' - f' - a'
Mollakkord	c' - es' - g'
Mollseptakkord	c' - e' - a'
Mollquartseptakkord	c' - f' - as'
Gloria	c' - d' - f'
Te Deum	c' - es' - f'
Sekundenmotiv	c' - d' - e'
(Sekundenmotiv-Variante)	c' - d' - es'
(Sekundenmotiv-Variante)	c' - des' - es'
verminderter Dreiklang	c' - es' - ges'
(Quarte-Oktave)	c' - f' - c''
(Quinte-Oktave)	c' - g' - c''
(Quarte-Quinte)	c' - f' - g'
(Sekunde-Quinte)	c' - d' - g'
(Quint-Sexte)	c' - g' - a'
<b>Viergeläute</b>	
ausgefülltes Durmotiv	c' - d' - e' - g'
ausgefülltes Durmotiv-Variante	c' - e' - f' - g'
Salve Regina	c' - e' - g' - a'
Westminster	c' - f' - g' - a'
Durakkord, Tonika	c' - e' - g' - c''
1. Umkehrung	c' - es' - as' - c''
2. Umkehrung	c' - f' - a' - c''
Durmollquartett	c' - e' - g' - h'



ausgefülltes Mollmotiv	c' - es' - f' - g'
ausgefülltes Mollmotiv-Variante	c' - d' - es' - g'
Mollakkord, Tonika	c' - es' - g' - c''
1. Umkehrung	c' - e' - a' - c''
2. Umkehrung	c' - f' - as' - c''
Molldurquartett	c' - es' - g' - b'
(ausgefüllte Mollumkehrung)	c' - d' - e' - a'
(ausgefüllte Mollumkehrung-Variante)	c' - f' - g' - as'
(erweiterter Molldreiklang)	c' - es' - g' - as'
übermäßiger Mollvierklang	c' - es' - g' - a'
Gloria-Te Deum	c' - d' - f' - g'
Tetrakkord	c' - d' - e' - f'
Tetrakord-Variante	c' - d' - es' - f'
Idealquartett	c' - es' - f' - as'
verminderter Vierklang	c' - es' - ges' - a'
erweitertes Gloria	c' - d' - f' - a'
erweitertes Gloria-Variante	c' - d' - f' - as'
<b>Fünfgeläute (Auswahl der Gebräuchlichsten)</b>	
ausgefülltes Salve Regina	c' - d' - e' - g' - a'
ausgefülltes Durmollmotiv	c' - e' - g' - a' - h'
doppelt ausgefülltes Durmotiv	c' - d' - e' - f' - g'
Ulmer Adventsgeläute	c' - f' - g' - a' - c''
Salve Regina mit Oberoktave	c' - e' - g' - a' - c''
harmonisches Durquintett	c' - e' - g' - c'' - e''
ausgefülltes Durmotiv mit Oberoktave	c' - d' - e' - g' - c''
großes Westminstergeläute	c' - es' - as' - b' - c''
Salve Regina mit kleiner Unterterz	c' - es' - g' - b' - c''
doppelt ausgefülltes Mollmotiv	c' - d' - es' - f' - g'
ausgefülltes Molldurquintett	c' - es' - f' - g' - b'
Berliner Gedächtniskirche (alt)	c' - es' - g' - as' - b'
Mollquartett mit Unterquarte	c' - f' - as' - b' - c''
großes fünfstimmiges Trauergeläute	c' - f' - g' - as' - c''
Idealquartett mit Subsemitonum	c' - es' - f' - g' - as'
erweitertes Idealquartett	c' - d' - f' - g' - b'
erweitertes Idealquartett-Variante	c' - es' - f' - as' - b'
verminderter Fünfklang	c' - es' - ges' - a' - c''
erweitertes Gloria	c' - d' - f' - a' - c''
erweitertes Gloria-Variante	c' - d' - f' - as' - c''
Idealquartett mit Oberoktave	c' - es' - f' - as' - c''
erweiterter verminderter Dreiklang	c' - es' - ges' - as' - b'
ausgefülltes erweitertes Gloria	c' - d' - f' - g' - a'
übermäßiges vermindertes Motiv	c' - e' - fis' - a' - c''
übermäßiges vermindertes Motiv-Variante	c' - es' - g' - a' - c''



## Sechsgeläute (Auswahl)

Idealsextett	c' - es' - f' - as' - b' - c''
Idealsextett mit Unteroktave und Subsemitonum	c' - e' - g' - a' - h' - c''
ausgefülltes Salve Regina mit Oberoktave	c' - d' - e' - g' - a' - c''
doppelt ausgefülltes Durmollmotiv	c' - d' - e' - g' - a' - h'
durch Terzen erweitertes Idealquartett	c' - e' - g' - a' - c' - e''
Dur-Septnonmotiv	c' - e' - g' - a' - h' - d''
ausgefülltes Salve Regina mit Unterquarte	c' - f' - g' - a' - c'' - d''
erweitertes großes Westminstermotiv	c' - e' - g' - c'' - d'' - e''
Maria-Plainer-Motiv	c' - e' - g' - b' - c'' - d''
ausgefülltes Salve Regina mit kleiner Unterterz	c' - es' - f' - g' - b' - c''
ausgef. Salve Regina mit kl. Unterterz-Variante	c' - es' - g' - as' - b' - c''
Berliner Gedächtniskirche (neu)	c' - es' - f' - g' - as' - b'
Moll-Septnonmotiv	c' - es' - g' - b' - c'' - d''
hypomixolydisches Sextett	c' - d' - f' - g' - a' - c''
erweiterter Tetrakord	c' - d' - e' - f' - g' - a'
Kölner-Dom-Motiv (Sonntag)	c' - d' - e' - f' - a' - c''

## Großgeläute

Sieben- und mehrstimmige Geläute sind in der Regel Kombinationen und Fusionen der zuvor beschriebenen 2 – 6-stimmigen Motive.